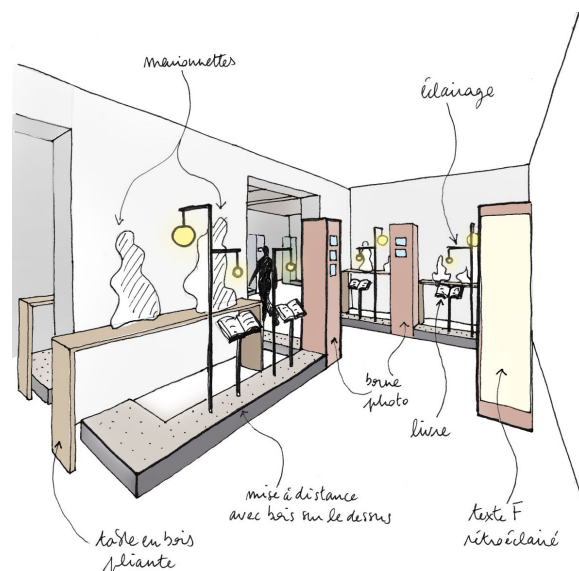


Marionnettes : territoires de création

L'exposition itinérante « Marionnettes, territoires de création » est la résultante du **rassemblement de toute une profession** qui s'est fait autour des « Saisons de la marionnette ». L'exposition formalise ce mouvement de solidarité. Elle le rend pérenne et tangible. National et international. **Elle le projette dans l'avenir.**

Cette exposition est un bien collectif de développement. C'est un ouvrage évolutif, un outil perfectible avec l'assentiment de ses partenaires. **Son existence et sa raison d'être sont dans la participation.**

Pierre BLAISE, Président de THEMMA



Après plusieurs décennies de rénovations, d'expérimentations, d'exigence dans la formation et de réflexions, **les arts de la marionnette sont au cœur de la création contemporaine française.** Visuelle et verbale, plastique et sonore, ancestrale et contemporaine, distancée et émouvante... telles sont les caractéristiques oscillatoires ou complémentaires d'une forme artistique en pleine effervescence, attirant de nouvelles générations et observée par des chercheurs de plus en plus nombreux.

Conçue comme **une grande installation artistique** étendue sur 120 m², l'exposition en manifeste la vitalité et en montre les spécificités par un contenu et une scénographie envisagés pour **la légèreté de l'itinérance.** Deux grands axes thématiques traversent sa conception : **les spécificités des arts contemporains de la marionnette**, et **les dialogues qu'ils établissent** avec les auteurs d'aujourd'hui, les autres arts, la société.

Toujours guidés par **les traces du processus créatif**, les visiteurs sont invités à parcourir les territoires explorés par les marionnettistes contemporains. Objets, personnages, photos, films, sons, constituent les jalons d'étapes ou d'aboutissements artistiques, nourris des traces de recherches, répétitions, notes de mises en scène, partitions de jeu, etc.. Les images en mouvement et les enregistrements sonores, traités en matières sensibles, ont une place de choix pour **rendre compte d'un art vivant.**

En concordance avec le rapport très particulier qu'entretiennent les marionnettistes avec les matériaux, la scénographie joue avec ces éléments, autorisant tous les champs d'ombres et de lumière, d'harmonieux partages de l'espace, et reliant de façon implicite l'activité présente à une histoire humaine universelle.

Un espace « carte blanche », intégré à la scénographie générale mais facultatif, permet aux opérateurs qui reçoivent l'exposition de **mettre en valeur librement** des artistes régionaux ou une mission plus spécifique à leur lieu.

Cette exposition est conçue en **modules adaptables** à toute la variété de configuration des espaces d'accueil et est **techniquement autonome** (éclairage, son et images).

Production déléguée : THEMMA, Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Coproduction : Institut International de la Marionnette, Ville de Gonesse

Commissariat : Evelyne Lecucq **Scénographie :** Violette Cros

Contact production :

Benoit Pinero / 06 30 167 767 / pinerob@free.fr

THEMAA 24 rue St Lazare 75009 Paris
Tel. 01 42 80 55 25 themaa@orange.fr
www.themaa-marionnettes.com

