

## *La Puppetstub*

Invitée par le Théâtre de la Marionnette à Paris

aux **Scènes Ouvertes à l'Insolite**

**Présentation de cinq jeunes compagnies du Grand Est et de leurs projets de création.**

### **Rencontre professionnelle**

Proposée par *La ville est un théâtre* de Strasbourg

**vendredi 21 mai de 14 h à 16h.**  
au Théâtre de la Cité Internationale

#### **Compagnie La Bande Passante**

Nancy

Téléguidage (titre provisoire)

*Objets et vidéo,*  
à partir de 9 ans

Si le parcours spectacle « Compléments d'Objets » explore les voies de la création sonore et ses applications dans le théâtre, la prochaine création de Benoit Faivre, formé au cinéma et aux sciences du langage - est fondée sur l'utilisation de l'image et la vidéo.

Elle prend prétexte d'un fait divers : l'histoire d'un homme qui n'a de contact avec l'extérieur de sa maison que par le biais de caméras de surveillance,... pour mettre en scène et manipuler des images.

Pris à témoin, rendu complice du maître de cérémonie et de son assistant, le public sera invité à fabriquer, à manipuler des images en direct et à proposer une autre image de la « réalité ».

Du fait divers à la fable, de la Caverne de Platon au « storytelling », à travers la manipulation et le montage d'images, le cadrage,...un trouble s'installe : que voyons -nous à travers les images filmées qui nous sont données à voir, ou à travers celles que nous fabriquons ? que nous racontent -elles de nous-mêmes et de nos croyances ?

## **Théâtre de la Fringale**

Strasbourg

### **Les Naufragés (titre provisoire)**

*théâtre, objets animés et ombres*

à partir de 10 ans.

Entre la boue et les étoiles, sur un tas d'objets abandonnés, un homme et une femme. Maladroits, fragiles, un peu fous ; échoués là, en marge d'un monde où ils n'ont pas leur place. Leurs corps tordus se devinent dans l'ombre, serpillières, outils rouillés, compagnons d'une route qui semble achevée.

Un vieux mange disque tourne trop lentement et déchire le silence d'un discours d'un autre âge. Elans de colère qui se fracasse sur la tôle, éclats de rire, mouvements de tendresse entre deux torchons souillés. Ainsi, les deux vieux, bancals, s'épient, se cherchent, se bousculent, et font naître un nouveau jour qu'ils n'espéraient plus...

## **Compagnie Rosebonbon**

Strasbourg

- Tout peut arriver

**tryptique familial version sitcom**

3 petites formes de théâtre d'objets et vidéo / Création 2009 - 2010

Réunies sous le titre « Tout peut arriver » ces petites formes sont des reconstitutions de faits divers, adaptés de nouvelles et de scénarios. Lors de ces drames familiaux ordinaires, lorsque le dialogue s'effondre, la violence reste la seule forme de communication. ...

- Mille Miroirs

**conte merveilleux et série B**

Théâtre d'objets et vidéo / CRÉATION 2011 – 2012

A travers le thème du miroir, ce conte traduit la difficulté et l'ambiguïté d'aimer et de désirer l'autre. L'enjeu de cette création est de mélanger l'univers traditionnel du conte avec celui, hyperréaliste, du jouet manufacturé et de l'image vidéo, de relier de grands mythes à ce qui fonde notre imaginaire aujourd'hui : série TV, roman policier...

*J'ai toujours eu un penchant pour les jouets Kinder, les affreux personnages des Happy meal ou les bolides des boîtes Nesquik. Cette joyeuse communauté s'expose par centaines lors des vides greniers. L'humain est-il devenu à l'égal de ces objets ? une marchandise fabriquée en série, vite consommée et vite jetée ? A l'image de Ken ou Barbie, stars muettes d'un scénario inexistant.*

## **Les Imaginaires**

Strasbourg

L'Envol (titre provisoire)

Spectacle musical de masques, marionnettes et ombres

*à partir de 8 ans*

De la proximité -lors d'animation d'ateliers avec des enfants des banlieues qui n'osent pas croire en un destin meilleur, est né le désir de créer L'Envol : histoire d'oiseaux qui naissent sans ailes, ou plutôt avec des moignons d'ailes...

Créer un univers froid, métallique, structuré : celui du Destin représenté par Les Parques qui portent des masques en fil de fer rappelant des cages, structures sonores à froter, pincer, frapper comme un xylophone, imaginer une scénographie musicale mouvante pour accompagner les mélodies du violoncelle ou de la scie musicale, et les chants des trois Parques, jouer avec des sources lumineuses donnant naissance à des ombres changeantes, une barrière pour les oiseaux,... traiter l'ombre comme une matière vivante qui s'étire et se rétracte, telle est la traduction plastique et sonore que je voudrais donner à une histoire d'oiseaux qui un jour puiseront en eux la force de s'envoler...

## **Compagnie Arnica**

Bourg en Bresse

Le cœur cousu

D'après le roman de Carole Martinez

*Théâtre d'objets*

*à partir de 9 ans*

C'est l'histoire d'une femme singulière, Frasquita Carasco, couturière un peu sorcière, telle qu'elle est transmise par ses filles, ses voisines, dans une cour intérieure d'une petite ville du sud, le soir au moment où l'on sort les chaises pour se raconter des histoires.

Trois voisines d'âges différents parlent, rentrent le linge, écossent les petits pois,...

Dans cette cour, où sont amoncelés des objets hétéroclites, des chaises, des vêtements, l'histoire n'est pas racontée avec des mots, elle surgit des jupes et des mains des femmes et dévoile un univers onirique : la corde à linge devient chemin, le sol de la cour est support à dessin, les vieux vêtements sont habités par des têtes de papier...

L'histoire racontée est celle de la vie des femmes et des hommes, de leur capacité à faire de leurs vies un poème.